# *Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 47.06.01* *«Философия, этика и религиоведение»*

**Целью** вступительного испытания является оценка уровня освоения поступающим компетенций, необходимых для обучения по направлению ***«Философия, этика и религиоведение»***по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

**Программы вступительных испытаний при приеме на обучение в аспирантуре формируются** на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (СУОС Университета ИТМО) по программам специалитета или магистратуры.

**Форма вступительного испытания:** устно-письменная

**Форма вступительного испытания с использованием дистанционных технологий:** тест, устно-письменная

**Продолжительность** проведения вступительного испытания. Продолжительность вступительного испытания - не более 90 минут.

**Критерии оценивания:** “неудовлетворительно”, “Удовлетворительно”, “Хорошо”, “Отлично”

**Минимальный проходной балл,** подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний: оценка “удовлетворительно”.

**Перечень принадлежностей**, которые поступающий имеет право пронести в аудиторию во время проведения вступительного испытания: письменные принадлежности, непрограммируемый калькулятор.

# Профиль подготовки 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры»

1. Основные проблемы философской антропологии.
2. Античные концепции человека.
3. Платоновское учение о человеке и его влияние на русскую философию.
4. Античный гностицизм и гностические мотивы в истории философии.
5. Развитие представлений о человеке в Средние века и в эпоху Возрождения. Проблема отношения души и тела.
6. Антиномия эмпиризма и рационализма в учении о человеке Нового времени (Бэкон, Декарт, Спиноза, Лейбниц, Локк).
7. “Коперниканский” переворот И. Канта. Представление о человеке у Фихте.
8. Философия человека в творчестве Ф. Ницше. Понятие сверхчеловека.
9. Антропологические мотивы в русской философии XIX века (П. Чаадаев, А. Хомяков, Н. Чернышевский, А. Герцен, В. Соловьев).
10. Новый подход к философии Бога и человека в творчестве Ф. Достоевского.
11. Концепция Богочеловечества Вл. Соловьева. Задачи человека в мире.
12. Антропологический поворот в философии конца XIX— начала ХХ века и его смысл. Философские идеи М. Шелера.
13. Философия творчества и свободы Н. Бердяева.
14. Современные трактовки философии человека: психоанализ, структурализм, герменевтика, экзистенциализм.
15. Проблема сущности человека и личности.
16. Личность и творчество, творческое начало в человеке и формы его реализации.
17. Идеалы и ценности развития личности: история и современность.
18. Рационалистические трактовки культуры.
19. Позитивистские и эволюционные концепции культуры: Г.Спенсер, Э. Тайлор.
20. Начало этнографических и антропологических исследований культуры.
21. Методологические принципы эволюционного подхода к культуре.
22. Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Факторы создающие культурно-исторический тип.
23. Морфология культуры в XX веке: О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин.
24. Учение о символе как душе культуры у Шпенглера. История как дискретный процесс. Оппозиция культуры и цивилизации по Шпенглеру.
25. Социокультурная динамика П.Сорокина. Три типа культур по Сорокину – идеалистическая, идеационная и сенситивная.
26. А.Тойнби о роли «творческого меньшинства» в развитии культуры.
27. Психоаналитические теории культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Ж.Лакан.
28. Системный и синергетический подходы к культуре: М.Каган, Э.Маркарян, Л.Уайт.
29. Культура как система человеческой деятельности, включающая в себя материальную, духовную и художественную культуры.
30. Синергетический подход к культуре. Теории бифуркации и аттрактора в применении к анализу культуры.