## Лекция 6. XIX век и преодоление классического типа рациональности

***XVIII век и первая промышленная революция. От мануфактуры к заводскому производству: механизация промышленности и появление луддитов. Рабочий как представитель особого класса. — Рост городского населения в Европе: подъем буржуазии как среднего класса. Феномен Великой французской революции. Денди и аристократы: дух и кровь.— Философия романтизма и позитивизм как дух времени: XIX век как время обращения к народной культуре Средневековья и становления научного мировоззрения. — Учение об эволюции и наследственности. Совершенствование естественнонаучных знаний. Учение о Сверхчеловеке Ницше.***

1. *Переход от ручного труда к машинному, от мануфактур – к фабрикам в   
   западноевропейских странах в XVIII – XIX веках называется* ***промышленной революцией.***

1698 – первый паровой насос, созданный капитаном Томасом Сэвери, используется для откачки воды из затопленных рудников.

Начало XVIII века – Томас Ньюкомен (1663—1729) усовершенствовал часто ломавшийся двигатель Сэвери.

1733 – свободный челнок, изобретенный английским ткачом Джоном Кеем (1704­—1764), позволил вдвое увеличить количество ткани, изготовляемой ткачом в день.

1764 – Джеймс Харгривс (1722—1778) изобрел «прялку Дженни» (Spinning Jenny).

1771 – Ричард Аркрайт (1732—1792) построил прядильный станок, работавший от водяного колеса.

1777 – Джеймс Ватт (1736—1819) разрабатывает двигатель с конденсатором для охлаждения пара, отдельным от цилиндра (что экономило топливо и время, поскольку двигатель мог работать постоянно).

1829 – Джордж Стефенсон (1781—1848) победил в соревновании по разработке и постройке парового локомотива. Он называет его «Ракета».

1837 – Изамбард Кингдом Брюнель (1806—1859) спустил на воду первый трансатлантический пароход.

Промышленная революция, таким образом, является комплексным социокультурным и историко-научным явлением. Некоторые исследователи (например, **Дж. Хикс**) считают, что промышленная революция представляет собой объективный и закономерный этап человеческой истории, подготовленный рядом факторов. Другие (как И. **Валлерстайн, К. Хилл**) полагают, что сложились уникальные исторические и экономические условия (прежде всего в Англии), позволившие этому явлению претвориться в жизнь.

Кроме того, возникла и интересная реакция на индустриализацию XVIII—XIX веков. Появились так называемые «луддиты» (по имени Неда Лудда, по преданию разрушившего свой вязальный станок против произвола своего хозяина) — рабочие на фабриках, которые громили ткацкие станки в знак протеста против увольнений. Байрон освящает им речь в Парламенте (1812 года), «Оду авторам билля против разрушителей станков», а также «Песню луддитов».

*«Лорд Эльдон, прекрасно! Лорд Райдер, чудесно!*

*Британия с вами как раз процветет.*

*Врачуйте ее, управляя совместно,*

*Заранее зная: лекарство убьет!*

*Ткачи, негодяи, готовят восстанье,*

*О помощи просят. Пред каждым крыльцом*

*Повесить у фабрик их всех в назиданье!*

*Ошибку исправить - и дело с концом,*

*В нужде, негодяи, сидят без полушки.*

*И пес, голодая, на кражу пойдет.*

*Их вздернув за то, что сломали катушки,*

*Правительство деньги и хлеб сбережет,*

*Ребенка скорее создать, чем машину,*

*Чулки - драгоценнее жизни людской*

*И виселиц ряд оживляет картину,*

*Свободы расцвет знаменуя собой*

*Идут волонтеры, идут гренадеры,*

*В походе полки... Против гнева ткачей*

*Полицией все принимаются меры,*

*Двумя мировыми, толпой палачей».*

И т.д. (Байрон «Ода…»)

1. ***Дендизм*** *возник в Англии в XVIII — начале XIX века как реакция на возросшую роль в общественной и культурной жизни сословия богатых буржуа и распространился по всей Европе. Дендизм ответил на изменившиеся условия культом личности, которая раскрывает своё превосходство над обществом через моду.*

Одним из наиболее важных представителей движения является стал Джордж Брайан Браммел (1778—1840); его называли «премьер-министром элегантности». Обладавший безупречным вкусом, Браммел приобрел влияние, став другом и консультантом в вопросах моды будущего короля Георга IV. Он резко отличался от щеголей высшего общества, привлекавших всеобщее внимание экстравагантностью («макарони»). Принципом Браммела была «заметная незаметность», заключавшаяся в минимализме и естественности в одежде и поведении. Его костюм был выражением безупречного аристократизма натуры. Противостояние благородному обществу знаменитого денди импонировало, например, лорду Байрону, которому приписывают высказывание, что лучше быть Браммелом, чем Наполеоном (или: «В девятнадцатом веке было три великих человека: Наполеон, Браммел и я»).

1. *Эпоха* ***романтизма*** *— время радикального* ***противостояния*** *устремлениям* ***классицизма*** *и* ***Просвещения*** *XVIII века, попытка противопоставить страстную, неразумную, мятущуюся натуру гения Творцу. Главный герой — человек и его внутренний мир; богоборчество как художественный принцип.*

**Некоторые деятели эпохи романтизма**:

***В философии*** — И. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель, Л. Тик, братья Шлегели, А. Шопенгауэр;

***В литературе*** — Байрон, Шелли, Китс, Гюго, Шиллер, Дюма, Бодлер, Гофман, Жуковский, Пушкин, Лермонтов;

***В живописи*** — К. Д. Фридрих, Ф. О. Рунге, К. П. Брюллов, У. Тёрнер, Э. Делакруа, Ф. Гойя;

***В музыке*** — Л. Ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, К. М. фон Вебер, Н. Паганини.

Романтики и пришедшие им на смену позитивисты оказали существенное влияние на все аспекты последующего развития общественных наук. В частности, они предвосхитили Ницше, философию жизни, психоанализ, национал-социализм, аналитическую философию и проч. неотъемлемые составляющие современности.

***Ключевые понятия***: промышленная революция, индустриализация, луддизм, третье сословие, романтизм, дендизм, позитивизм, эмпириокритицизм, конвенционализм, логический позитивизм, эволюционная теория, переоценка ценностей.

***Ключевые фигуры***: Т. Сэвери, Т. Ньюкомен, Дж. Ватт, Р. Аркрайт, С. Кромптон, Дж. Стефенсон, И. К. Брюнель, лорд Байрон, Дж. Браммел, О. Конт, Э. Мах, А. Пуанкаре, Б. Рассел, Л. Витгенштейн, М. Шлик, Ч. Дарвин, Ф. Ницше.