Лекция 3. Феномен эпохи Возрождения.

Предпосылки возрождения античного идеала науки и красоты

Становление классической филологии, издание первых критических текстов (от Библии до научных трактатов и газет). Формирование антропоцентризма в науке из риторических и поэтических упражнений. — Становление экспериментального (эмпирического) знания. Бунт против авторитетов (Аристотеля и католической догматики). Герои и титаны Ренессанса: открытие прямой перспективы в искусстве, начатки исследования человека и природы: Леонардо, Микеланджело, Телезио, Галилей, Бруно. — Зарождение новоевропейского классического научного знания.

I. **Эпоха Ренессанса** (**Возрождения** — понятие, введенное Ж. Мишле) предваряет собой цивилизацию Нового времени, которой человечество принадлежит и по сей день.

В эту эпоху происходит возрождение античного идеала культуры и искусства (прежде всего, пластического и изобразительного). Эпоху **теоцентризма** сменяет период **антропоцентризма**. Возникает важнейший элемент возрожденческой философии — **гуманизм**.

Родоначальником гуманизма считается Ф. Петрарка (1304—1374), итальянский поэт и философ. Он одним из первых предпринял поиски неизвестных современникам текстов античных авторов. Одним из достижений эпохи Возрождения становится развитие филологической науки, отразившейся на издании первых комментированных памятников художественной и философской мысли на латыни и древнегреческом. Развивается практика критического чтения текстов, их исторического анализа. Поэтическое и риторическое слово Ренессанса противопоставляются словесной эквилибристике средневековой учености.

«В Лондоне в конце XV — начале XVI в. сложился кружок христианских гуманистов, ставивших именно такие цели [возвращения к первоначальному христианству] <…>. Активнейшим членом этого кружка был Эразм Роттердамский, классик латинского языка, переведший на него первопечатное издание Нового Завета. Развивая идеи “философии Христа”, подчеркивая ее сугубо моральную суть, а также возвращаясь к некоторым идеям дохристианской греческой философии, Эразм с огромной сатирической силой высмеивал формалистическую бессодержательность современной ему схоластики» (СФТ). Важнейшим следствием из такого свободомыслия

гуманистов явилось движение **Реформации** (в Германии, Швейцарии, Нидерландах и др.).

Гуманисты	**Реформаторы / Протестанты**
Франческо Петрарка	Генрих VIII (1491—1547)
Джованни Боккаччо (1313—1375)	Мартин Лютер (1483—1546)
Эразм Роттердамский (1469—1536)	Ульрих Цвингли (1484—1531)
Томас Мор (1478—1535)	Джон Нокс (1510—1572)
Дж Пико делла Мирандола (1463—1494)	Жан Кальвин (1509—1564)

Характерной чертой философии гуманизма является ***идея humanitas***, находящей свою разработку в представлениях о человеке как ***микрокосме*** в ***макрокосме***:

«В ренессансной поэтике и магии, в ренессансной "художественной науке" и философии развертывается антропоцентрический горизонт сознания, выдвигающий на передний план идею *humanitas*, которая становится всеобщим определением возможности человеческого бытия и мышления» (К. А. Сергеев. «Ренессансные основания антропоцентризма»).

II. Во Флоренции эпохи Возрождения пытались восстановить античные философские школы. Наиболее влиятельными из них были неоплатоники во главе с Марсилио Фичино и гуманистические последователи Аристотеля — с Пьетро Помпонацци. Лоренцо Валла, «воинствующий антиклерикал», был близок к гедонистической философии и эпикурейству. Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон создали первые произведения в жанре утопии.

В средневековом искусстве господствовал принцип обратной перспективы (как на иконе); в искусстве Ренессанса возобладал принцип прямой перспективы (как на картине). Здесь — истоки понятий «мировоззрения» и «картина мира».

Вместе с представлениями о порядке разворачиваемости мира в пространстве, возникали и представления о разворачиваемости мира во времени. Зарождается представление о *философии истории*.

В истории науки происходит ряд грандиозных открытий. Коперник публикует свое учение о гелиоцентрической системе мира в **1543** («Об обращении небесных сфер»). Кеплер формулирует законы движения планет Солнечной системы и публикует их в **1609** («Новая астрономия») и **1621** («Краткий обзор астрономии Коперника») годах. В **1610** г. Галилей публикует книгу «Звездный вестник», рассказывающую о его астрономических открытиях, сделанных при помощи телескопа.

Телезио, Бруно, Бэкон закладывают основы философии, опирающейся на опытные данные (эмпиризм). При этом же Бруно за свое учение о

множественности миров, о Мировой душе (*гилозоизме*) и неприятие церковной догматики был в **1600** г. сожжен инквизиторами на костре на площади Цветов в Риме.

- Внимание к магическим и герметическим практикам, развивающим средневековую алхимию (Джон Ди, Николя Фламель, Парацельс и др.);
- решительное противостояние церковной (схоластической) догматике;
- несогласие со слепым следованием авторитету (в том числе и Аристотеля), усиление скептицизма;
- развитие натурфилософских представлений о единстве окружающего мира с человеком и его внутренним миром;
- стремление увидеть, чтобы узнать — воплотившееся впоследствии в принципе европейского оптикоцентризма —

все эти тенденции Ренессанса стали основанием ***экспериментальной науки Нового времени***.

Ключевые слова: Ренессанс, антропоцентризм, магия, поэзия, риторика, идея *humanitas*, микрокосм, макрокосм, утопия, гилозоизм.

Ключевые фигуры: Ф. Петрарка, гуманисты, неоплатоники, протестанты, Н. Макиавелли, Донателло, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Б. Телезио, Н. Коперник.