# Лекция 7. Постмодернизм и сомнение в действительности

***Возникновение неклассической рациональности и Первый Сольвеевский конгресс. Эйнштейн, Бор, Гейзенберг. — Мировые войны и радикальные проекты тоталитарных государств: миф на службе у закона. — Успехи в науке и технике: первый полет в космос и расшифрованная ДНК. — Изменение представлений о всемогуществе науки и техники. Феномен страха перед технической оснащенностью человечества: Хайдеггер, Шелер, Шпенглер, Канетти. Экзистенциализм как учение о человеке во враждебном ему мире. — Постпозитивизм и постмодернизм: основные концепции и подходы. «Нового времени не было»: как мы можем переосмыслить достижение всей истории человечества на пороге XXI века? Большие надежды на будущее и апокалиптические прогнозы. Феномен антиутопии. — Основные выводы по итогам курса.***

1. *На смену* ***классическому*** *типу рациональности приходит* ***неклассический****. Прежде всего это связано с радикальным пересмотром оснований всей физики ведущими представителями науки начала XX века —* ***Альбертом Эйнштейном, Нильсом Бором, Вернером Гейзенбергом****.*

**А. Эйнштейн** (1879—1955) — создатель общей и специальной теории относительности (1905, 1907—1916), теории фотоэффекта и теплоемкости, теории индуцированного света и многих других научных теорий и предвидений. Активный сторонник гуманизма, равноправия и взаимопонимания между народами. Лауреат Нобелевской премии в области физики 1921 года.

**Н. Бор** (1885—1962) — создатель первой квантовой теории атома и активный участник разработки основ квантовой механики. Он внес значительный вклад в развитие теории атомного ядра и ядерных реакций, процессов взаимодействия элементарных частиц со средой. Общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии в области физики 1922 года.

**В. Гейзенберг** (1901—1976) — немецкий физик-теоретик, один из создателей квантовой механики, сформулировал соотношение неопределенностей, исследователь квантовой динамики и квантовой теории поля. Сыграл выдающуюся роль в организации науки в поствоенной Германии. Лауреат Нобелевской премии в области физики 1932 года.

1895 — Вильгельм Рентген открывает Х-лучи.

1996 — Анри Беккерель устанавливает радиоактивность урана.

1900 — Макс Планк вводит понятие квантовой энергии.

1905 — А. Эйнштейн публикует три статьи, в том числе «К электродинамике движущихся тел»

1911 — Мария Кюри получает Нобелевскую премию за труды в области радиоактивности; Э. Резерфорд доказывает, что в центре атома имеется ядро.

19013 — Н. Бор предлагает новую модель атома водорода.

1915 — А. Вегенер публикует теорию континентального дрейфа.

1919 — А. Эйнштейн выступает в печати с работами по общей теории относительности.

1923 ­— Э. Хаббл доказывает существование других галактик, кроме нашей.

1927 — Ж. Леметр выдвигает теорию о постоянном расширении вселенной.

1928 — А. Флеминг открывает, что особая культура, пенициллин, убивает бактерии.

1929 — Э. Хаббл доказывает, что галактики удаляются друг от друга. Положена основа Теории большого взрыва.

1953 — Ф. Крик и Дж. Уотсон открывают структура ДНК.

1957 — запущен первый искусственный спутник Земли (СССР).

1961 — первый в истории полет человека в космос (СССР).

1969 — человек впервые ступил на поверхность Луны (США).

«Переход от классической науки к неклассической заключался во вхождении субъекта познания в “тело” знания в качестве его необходимого компонента. Изменилось понимание предмета науки: им стала теперь не реальность “в чистом виде”, а некоторый ее срез, заданный через призму принятых теоретических и операционных средств и способов ее освоения субъектом». (В. С. Стёпин).

Установление относительности объекта к научно-исследовательской деятельности привело к изучению не неизменных вещей, а вещей в конкретных условиях их существования. Поскольку исследователь фиксирует только данные результаты взаимодействия изучаемого объекта с прибором, возникает неидентичность в конечных результатах исследования. Следовательно, правомерность и равноправность различных видов научного описания объекта заключается в неодинаковых условиях, как и создание его теоретических конструктов.

***NB!*** В ***классической науке*** картина мира должна быть картиной изучаемого объекта самого по себе; в ***неклассической*** — научный способ описания с необходимостью включает в себя, помимо изучаемых объектов, используемые для их изучения приборы, а также сам акт измерения. Иначе говоря, вселенная рассматривается как сеть взаимосвязанных событий, где акцентировано внимание на активную роль и вовлеченность субъекта познания в процесс получения знаний. Любое свойство того или иного участка этой сети не имеет безусловного характера, но зависит от свойств остальных участков сети.

1. *Две Мировые войны поставили под сомнение целый ряд оснований не только классической и неклассической, фундаментальной и гуманитарной науки, но и самое основание новоевропейской рациональности. Мифологемы, выкристаллизовавшиеся в идеологии тоталитарных государств, радикализировали многие проекты классической цивилизации Нового времени, то породило серьезную реакцию на них в послевоенное время — от протестных общественных движений до эпистемологического анархизма.*

***Экзистенциализм*** —направление в философии иррационализма, возникшее в 20-е гг. ХХ века в России, Германии, Франции и других странах. Возник накануне первой мировой войны (Шестов, Бердяев), после первой мировой войны (Хайдеггер, Ясперс, Бубер). Для философской атмосферы того периода <…> характерны отступление на задний план методологически-теоретически-познавательной проблематики (Дильтей), обращение к объекту (Гуссерль), возрождение метафизики (Н. Гартман) и идея философской антропологии (М. Шелер). Во время второй мировой войны экзистенциализм перешел во Францию, где он представлен Ж.-П. Сартром, А. Камю и Г. Марселем.

***Постпозитивизм*** — направление мысли второй половины XX века, направившее свою критику на позитивистские установки в философии и методологии науки. Главные достижения ­­— принцип фальсификации (**К. Поппер**), теория структуры научных революций и научной парадигмы (**Т. С. Кун**), теории исследовательских программ (И. Лакатос), эпистемологического анархизма (**П. Фейерабенд**) и учения о неявном знании (tacit knowledge — **М. Полани**).

***Постмодернизм*** — движение, оформившееся в философии и культуре в 70-е года ХХ века. Фундаментальная работа — **Ж.-Ф. Лиотар** «Состояние постмодерна» (1979). Обычно в это движение объединяют мыслителей, прославившиеся полемическими работами, содержащими острую критику и ревизию социального, политического и культурного положения вещей, сложившихся в результате становления и господства классических рационалистических установок эпохи модерна. Традиционно сюда относят **М. Фуко, Ж. Делеза, Ж. Деррида, Р. Рорти, С. Жижика** и др.

1. *Подобно тому, как в период Возрождения и Нового времени стал популярен жанр утопий, так в период между мировыми войнами возникает феномен и жанр антиутопий. Главная тема этих произведений — пессимистические прогнозы относительно существования человека в тоталитарном обществе будущего, полностью контролирующего его волю и разум.*

Наиболее известные произведения этого жанра: «Мы» Е. Замятина (1920), «О дивный новый мир» О. Хаксли (1932), «Скотный двор» (1945) и «1984» (1949) Дж. Оруэлла. Также сюда можно отнести «1985» Э. Бёрджесса (1978), «Повелитель мух» У. Голдинга (1954), «Планета обезьян» П. Буля (1963), «Приглашение на казнь» В. Набокова (1935), «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери (1953) и проч.

Анализ и критика социальной организации рационального общества потребления производится также и со стороны философов и футурологов. **Эрих Фромм** (1900—1980), **С. Лем** (1921—2006), **Э. Тоффлер** (1928—2016), **Д. Бэлл** (1919—2011), **Ж. Бодрийяр** (1929—2007), **Ю. Хабермас** (род. 1929) осмысляют важнейшие перспективы дальнейшего технологического прогресса в рамках глобального мира.

**Эпилог**

Несмотря на качественное изменение положения дел в науке, медицине, прикладной и производственной деятельности человека, освоение космоса и проч., ***мы не можем сказать, что философия качественно изменила свой облик*** по сравнению с произведениями Платона и Аристотеля, Бэкона и Декарта, Канта и Гегеля. Более того, ***мы не можем похвастаться принципиальным приростом философского знания*** (каковое, несомненно, происходит в положительных науках). Однако это не означает, что философию необходимо сбросить с корабля современности, как «балласт»; напротив, ***это такая дисциплина*** (к какой бы конкретной области знания или деятельности она не применялась), ***которая всегда возвращает исследователя к безусловным основаниям бытия и знания, а также ставит под сомнение присущий положительному знанию прогрессизм и оптимизм***.

*Философия — это не только приятный досуг (с которого она и начинается) с умными, пусть зачастую и мертвыми людьми. Философия — это санитар жизненного мира человека.*

***Ключевые фигуры***: А. Эйнштейн, Н. Бор, В. Гейзенберг, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс, М. Фуко, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Деррида, К. Поппер, Т. Кун, П. Фейерабенд, Ж. Бодрийр, Э. Фромм, Э. Тоффлер, Ю. Хабермас.

***Ключевые слова***: неклассическая рациональность, постнеклассическая рациональность, теория относительности, утопия, антиутопия, симулякр, постиндустриальное (информационное) общество, общество потребления, исследовательские программы, парадигма, эпистемологический анархизм.