ГИД ПО КИНОФЕСТИВАЛЮ

*НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ*

***«МИР ЗНАНИЙ»***

*Киноцентр Родина (ул. Караванная, д. 12)*

*Большой зал*

**1 НОЯБРЯ 2019**

**Церемония открытия XIV Международного фестиваля научно-популярного кино «Мир знаний»**

**18.00 – 19.00**

Сбор гостей. Традиционно всех ждут новые знакомства и приятные встречи с участниками и яркими гостями фестиваля.

**19.00 – 20.00**

Торжественная церемония открытия.

**20-00**

**Фильм открытия – Almost human (Почти человек)**

**46 минут, Дания, режиссер Йеппе Рёнде**

В роли рассказчика в этом научно-фантастическом эссе выступает британский актёр, писатель и драматург Стивен Фрай. Режиссёр пригласил 10 ведущих мировых исследователей и робота, чтобы переосмыслить наши отношения с технологиями. Философы, антропологи, археологи и программисты в ходе своих мысленных экспериментов доказывают, насколько это важные и сложные процессы. «Почти человек» настолько же захватывающе красив, насколько полон важных вопросов о нашем будущем.

**Фильм представит режиссер** **Йеппе Рёнде**, известный не только в Дании, но и во всем мире. Его картины удостоены многих международных наград, среди которых несколько «Робертов» – датских эквивалентов премии «Оскар», «Золотой Лев» от каннского фестиваля, награды от кинофестиваля Трайбека в Нью-Йорке.

**2 НОЯБРЯ 2019**

*Большой зал*

**19-00**

**АльфаГо (AlphaGO)**

**90 минут, США, режиссер Грег Кос**

В древней китайской настольной игре го комбинаций больше, чем атомов во Вселенной. Долгое время она считалась величайшим вызовом для искусственного интеллекта. 9 марта 2016 года в Сеуле состоялся финал пятиигрового матча Google DeepMind Challenge Match. Сотни миллионов людей по всеми миру следили, как впервые в истории легендарный мастер игры в го принял вызов новичка-искусственного интеллекта. «АльфаГо» – это путь из Оксфорда через закоулки Бордо и лондонские кодинговые терминалы Google DeepMind на семидневный турнир в Сеуле. Но по мере развития событий возникают и новые вопросы: что искусственный интеллект может открыть в игре, которой три тысячи лет? И что он раскроет человеку о человечестве?

**21-00**

**Отец Байкал (Father Baikal)**

**86 минут, Россия, режиссер Марина Мария Мельник**

Даши Намдаков, всемирно известный скульптор из Бурятии, решил сделать скульптуру «Отец Байкал» в качестве подарка для своей Родины. Работы Даши покупают во всем мире: в России, США, Великобритании, Китае, Новой Зеландии, Испании, Франции, Финляндии, Италии и др. Художник решил воспользоваться своей известностью, чтобы привлечь внимание мировой общественности к экологическим проблемам озера Байкал и всей Сибири.

*Малый верхний зал*

**17-00**

**Привет, искусственный интеллект (Hi, AI)**

**87 минут, Германия, режиссер Иза Виллингер**

Ученые и технические специалисты уверены, что через несколько лет роботы станут неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Но роботы-гуманоиды – это больше, чем гаджет. Благодаря своему внешнему и поведенческому сходству с людьми, они больше напоминают новый класс обитателей нашей планеты. Этот фильм показывает, как роботы взаимодействуют с людьми уже сегодня. Что же мы выиграем благодаря новым технологиям? И что потеряем?

*Малый нижний зал*

**15-00**

**Детская программа**

Ретроспектива фильмов Центрнаучфильма из цикла «Хочу все знать» о химии и естествознании.

Юные зрители смогут на месяцы вперед подготовиться к урокам химии благодаря выпускам о выращивании кристаллов, «летучих» красках, о сплавах с эффектом памяти и прочих химических чудесах. А еще посетить мастерские от «Университета Детей».

**15-30**

**Воркшопы от «Университета Детей»**

Почему синий цвет - синий?

Откуда берется металл?

**3 НОЯБРЯ 2019**

*Большой зал*

**19-00**

**16 восходов солнца (16 Sunrises)**

**117 минут, Франция, режиссер Пьер-Эммануэль Ле Гоф**

Одновременно поэтическое и эпическое повествование о повседневной жизни на борту МКС. В ноябре 2016 года французский астронавт Тома Песке отправляется в свой первый полет в космос в составе международного экипажа на шесть месяцев. В личном багаже – «Маленький принц» Сент-Экзюпери и саксофон. Формат фильма поражает своей эпичностью, запуск и посадка космического корабля выглядят невероятно захватывающе, однако самая сильная особенность этой ленты – эффект присутствия.

**21-10**

**Солнечная прогулка (Solar Walk)**

**17 минут, Дания, режиссер Река Букcи (Reka Bucsi)**

Это путешествие людей и их творений во времени и пространстве. Любое действие, имеющее смысл с точки зрения человека, не представляется таким уж безусловным с точки зрения Солнечной системы. Создатели фильма в космическом хаосе ищут прекрасное и предлагают зрителю присоединиться.

Режиссер фильма – молодая, но невероятно талантливая Река Букси. Ее анимационные фильмы были отмечены множеством наград на известных международных кинофестивалях. Первая выпускная работа «Симфония №42» была представлена на Берлинале и позже вошла в шорт-лист Оскара и Сандэнс. Фильм «Любовь» был номинирован на Премию Европейской киноакадемии в 2017 году и на Премию Сезар в 2018.

**21-35**

**Создавая доступный мир (Creating The Equal World)**

**17 минут, Россия, режиссер Егор Махонин**

Картина повествует о Фёдоре Беломоеве — разработчике из Санкт-Петербурга. Он создает устройства, позволяющие слепоглухим беспрепятственно общаться со зрячеслышащими людьми. В результате практических испытаний станет известна судьба новейшей разработки его команды.

**Фильм представит режиссер картины Егор Махонин.**

**Киборги среди нас (Cyborgs among us)**

**52 минуты, Испания – Франция, режиссер Рафель Дуран Торрент**

Что будет, если люди начнут внедрять технологии в тело, чтобы расширить свои возможности как вида? Киборги в массовой культуре изображаются как бездушная угроза, а тем временем люди с технически усовершенствованными частями тела уже давно живут среди нас. Герои фильма разрушают стереотипы, становясь позитивными примерами инновационного альянса технологии и человека.

*Малый верхний зал*

**17-00**

**Люди снежного барса (People of Snow Leopard)**

**66 минут, Россия, режиссер Анна Ганшина**

Фильм о барсе и о людях, так или иначе связанных с этим животным. Образ этого удивительного животного становится символом древней силы природы и одновременно – призывом к человеку её сохранить.

**18-30**

**Путешествие к концу времени (The journey to the end of time)**

**30 минут, США, режиссер Джон Д. Босуэлл (Melodysheep)**

Как выглядит будущее? Куда «катится» Вселенная? Обывательские прогнозы, как правило, пессимистичны. Но наука начала рисовать потрясающую картину того, как может разворачиваться будущее. Фильм дает возможность виртуального путешествия во времени до «конца света». Зрителя ждет видение будущего, которое обнадеживает: Вселенная только началась!

*Малый нижний зал*

**15:00 – 17.00**

**Детская программа**

Удивительные активности для юных гостей подготовили представители от Минобороны.

Мастер-класс, который позволит понять, как искусственный интеллект может быть применен в реальной жизни, включает в себя практическое занятие с конструктором лего.

Ребята под руководством кураторов не только построят роботов, но смогут запрограммировать их и даже испытать.

**4 НОЯБРЯ 2019**

*Большой зал*

**19-00**

**Правда о роботах-убийцах (The truth about killer robots)**

**85 минут, США, режиссер Максим Поздоровкин**

Фильм демонстрирует, как люди становятся все более и более зависимы от роботов. В картине сталкиваются противоположные мнения инженеров, журналистов и философов, которые рассказывают о различных ситуациях, в которых роботы не столько помогают человеку, сколько представляют потенциальную угрозу для него.

**После показа состоится обсуждение фильма с режиссером Максимом Поздоровкиным.**

**21-00**

**Королева без королевства (Queen without land)**

**70 минут,** **Норвегия, режиссер Асгейр Хельгестад**

Это правдивая история встречи белой медведицы Фрост и норвежского режиссера фильмов о дикой природе Асгейра Хельгестада, которая произошла на суровом Шпицбергене. Повышение температуры изменяет экосистему, где обитает медведица: лед тает с рекордной скоростью. Фьорды, где когда-то изобиловала жизнь, теперь опустели, это заставляет Фрост уходить всё дальше. Асгейр следует за ней, чтобы задокументировать исчезающее разнообразие природы. Его фильм призывает искать способы спасения планеты, ведь она наш общий дом.

**Фильм представит режиссер картины Асгейр Хельгестад.**

*Малый верхний зал*

**17-00**

**В Арктических льдах (In Arctic Ice)**

**58 минут, Россия, режиссер Ольга Шульгина**

Сегодня изучение Арктики связано с новыми научными и геополитическими аспектами. Исследования получили особую актуальность в связи с проектами освоения нефтегазовых месторождений на арктическом шельфе у побережья Сибири. Фильм рассказывает о том, как Россия реализует свою стратегию в Арктике, знакомит с работой наших научных экспедиций в Карском море и Северном Ледовитом океане.

**18-10**

**Пропасть, или Робот-коллектор (Abyss, Or The Robot – Debt Collector)**

**39 минут, Россия, режиссер Дмитрий Завильгельский**

Команда известного ученого Сергея Маркова на наших глазах создает и обучает робота, точнее, «искусственную нейронную сеть», которая ведет телефонные разговоры с должниками крупного банка и убеждает их вернуть взятые кредиты. Причем иногда делает это голосом… Иннокентия Смоктуновского неотличимо от оригинала. Параллельно авторы фильма затевают свой мысленный эксперимент.

**Картину представит художник-мультипликатор фильма – Алла Гращенкова.**

*Малый нижний зал*

**15:00**

**Детская программа**

**Ретроспектива фильмов Центрнаучфильма из цикла «Хочу все знать» о химии и естествознании.**

Короткие, но яркие киноуроки по химии помогут легко усвоить, что такое катализаторы, ферромагнитная жидкость и «химические качели».

**15-30**

**Воркшопы от «Университета Детей»**

Почему зеркало отражает?

Как факел превратился в фонарик?

**5 НОЯБРЯ 2019**

*Большой зал*

**19-00**

**Церемония закрытия**Вручение призов и дипломов.

**20-00**

**Показ фильма-победителя**

*Малый верхний зал*

**16-00**

**Город учёных (City Of Scientists)**

**45 минут, Россия, режиссер Дмитрий Семибратов**

Фильм о молодых ученых, которые двигают науку вперед. Сейчас они высоко ценятся за границами России. За ними охотятся, их готовы соблазнять большими деньгами и выгодными условиями, лишь бы заполучить в большие западные университеты. Почему же, ради чего и вопреки чему они не уезжают? Чем сегодня грезят, во что верят молодые ученые? На эти вопросы пробуют ответить создатели картины.

**Картину представит режиссер фильма Дмитрий Семибратов.**

**17-00**

**Тайны живой материи (Secrets Of Living Matter)**

**52 минут, Россия, режиссер Михаил Павлов**

Совсем недавно академик Константин Скрябин, руководитель геномного направления Курчатовского института сделал сенсационное заявление о том, что его научному коллективу удалось получить полный геном русского человека. В чем необходимость подобного рода исследований? Создатели фильма разъясняют, что эти исследования не только позволяют уточнить биохимические и прочие различия между расами, но и открывают путь к пониманию механизма наследования.

**Картину представит исполнительный продюсер фильма Андрей Калядин.**

*Малый нижний зал*

**16-00**

**Самое неизведанное (The Most Unknown)**

**92 минут, США, режиссер Йен Чейни**

Фильм-эксперимент, который показывает, что получится, если ученые из разных областей науки придут друг к другу в качестве стажеров, гостей и интервьюеров одновременно. Серьезные специалисты задают друг другу наивные вопросы, радуются, когда находят пересечения в своих подходах и результатах, обсуждают общую для всех тягу к неизведанному.

***NEW!*** *Yota Lab*

*(Набережная Обводного канала 74, литера Х)*

**2 НОЯБРЯ 2019**

**VR суббота**

Совсем не странным выглядит предложение посетить лекторий в субботу, если он связан с VR разработками и проходит в суперсовременном пространстве для технологий и людей Yota Lab. В течение всего выходного дня у гостей и участников фестиваля будет возможность посмотреть в формате виртуальной реальности фильмы и сюжеты на разные темы. Фильмы собраны в блоки, которые можно смотреть по расписанию. У каждого есть удивительная возможность «войти» в миры разных проектов для получения ярких представлений о разных областях знания. А лекции помогут разобраться с технологиями создания нового формата.

**Расписание VR программы**

**11:30 - 12:00**

**15:30 - 16:00**

**Перспективы VR**

**2 минуты 21 секунда, анимационный сюжет, Китай, режиссеры: Ксяолин Зен, Ян Лянг**

Анимационный сюжет состоит из четырех сцен: комната знаний,

нейтринный детектор, ДНК и космос. Все они образно представляют вечное стремление человека всесторонне познать мир.

**Сюжет о Европейском центре синхронного излучения в Гренобле**

**4 минуты 36 секунд, документальный сюжет, Россия, режиссер Эдуард Чижиков**

Сюжет дает возможность зрителям осмотреть Европейский центр

синхротронного излучения (ESRF) с помощью панорамного видео 360. А также представить, каким образом ученые разгоняют электроны до скоростей, близких к скорости света, для исследования совершенно разных объектов.

**Виртуальная растительная клетка**

**4 минуты, анимационный сюжет, Австралия, режиссер Карина Прайс**

Фильм позволит оказаться внутри растительной клетки и понять, какие процессы происходят внутри нее.

**Озеро Байкал. Зимний дух**

**7 минут 22 секунды, США, Россия, режиссеры: Майкл Оуэн, Георгий Молодцов**

Фильм снят с использованием 360-градусной системы стереокамер на

базе GoPro с применением технологии пространственного звука. Первый эпизод

даст зрителям возможность полюбоваться живописными местами Байкала и пережить зимнее погружение в воды знаменитого озера.

**12:00 - 12:30**

**16:00 - 16:30**

**Заповедия**

**10 мин, Россия, режиссеры: Антон Жданов, Александра Жмуцкая**

По всей России можно найти первозданные островки, где представители растительного и животного мира живут полноценной жизнью. Цикл фильмов в VR формате предложит зрителям удивительное путешествие по 9 заповедникам России, чтобы почувствовать их природную самобытность и понять необходимость ее сберечь.

**Palo Alto Network**

**2 минуты 20 секунд, анимационный сюжет, США, Россия, режиссер Денис Астахов**

Фильм о основан на концепции «Будущее без страха» американской компании по кибербезопасности. Он показывает один день из жизни девушки из ближайшего будущего, где киберугрозы полностью устранены, в том числе и благодаря Palo Alto Networks.

**Время первых VR**

**4 минуты 20 секунд, анимационный сюжет, Россия, режиссер Александр Горохов**

18 марта 1965 года с космического корабля «Восход-2» впервые в истории был осуществлен выход человека в открытый космос. Этому историческому событию и посвящен сюжет.

**Сюжет о встрече с динозавром**

**4 минуты, документальный сюжет, Великобритания, BBC One**

Пока всемирно известный телеведущий и натуралист Дэвид Аттенборо рассказывает о самом большом из динозавров – титанозавре, зрители смогут детально изучить его особенности.

**12:30 - 13:00**

**16:30 - 17:00**

**Лиза Алерт. В поиске**

**6 минут 20 секунд, Россия, режиссер Егор Исаев**

Фильм, созданный студентами Московской школы кино в формате 360, переносит

зрителя в центр событий поисковой операции отряда Лиза Алерт, показывая путь,

который каждому нужно пройти, чтобы отправить сообщение: «Найден. Жив!»​

**День астероида 360°**

**2 минуты 30 секунд, анимационный сюжет, США, Discovery Channel**

Фильм-реконструкция всемирно известного события – падения на Землю Тунгусского метеорита 30 июня 1908 года. Ежегодно 30 июня отмечается день Астероида.

**360° Земли**

**7 минут 45 секунд, документальный фильм, Россия, режиссер Эдуард Чижиков**

О своих ощущениях во время выхода в открытый космос делится со своим другом, американским астронавтом Томасом Стаффордом, Алексей Леонов — первый человек, ступивший за пределы космического корабля. А благодаря кадрам первой в истории панорамной съемки в открытом космосе, зрители тоже имеют возможность сделать этот шаг.

**Сунгирь**

**4 минуты 50 секунд, анимационный сюжет, Россия, 3D-аниматор, визуализатор Иван Константинов**

В процессе создания анимации проведена научная реконструкция внешности сунгирцев – древних людей, живших на территории Владимирской области 30 000 лет назад. VR анимация показывает процесс реконструкции и визуализации слой за слоем – до появления финального «живого» 3D-портрета.

**13:00 - 13:15**

**15:00 - 15:15**

**Арктический плавучий университет**

Проект был создан в результате 20-дневной полярной экспедиции на ледоколе «Профессор Молчанов», в течение которой участники снимали уникальную природу Арктики для гарнитур виртуальной реальности. Фильм был показан членам делегации Королевского двора Великобритании во главе с Ее Королевским Высочеством принцессой Анной.

**13:30 - 15:00**

**Лекция**

Основатель и владелец компании **Video360production.com** VR/AR Association Saint-Petersburg chapter president, ведущий инженера Центра смешанной реальности и проектирования интерфейсов **Денис Столяров** расскажет об особенностях создания VR фильмов на примере проекта «Плавучий арктический университет».

**17:00 - 18:00**

**Лекция**

**Виртуальная реальность — от Платона до Пелевина**

Директор центра дизайна и мультимедиа Университета ИТМО **Артем Смолин** расскажет о том, как развивались VR технологии и какие перспективы в наших представлениях о мире они раскрывают.

Рассказ будет сопровождаться демонстрацией VR разработок университета ИТМО:

**Виртуальная экскурсия в Соловки**

**Виртуальный Музей русского стиля**

Два проекта в рамках мультимедийной информационной системы знакомят зрителя с яркими культурными объектами России. Эффект полноценной экскурсии с возможностью рассматривать, изучать детали впечатлит всех.

**Проекты студентов ИТМО**

Используя современные программно-аппаратные комплексы, гарнитуры виртуальной реальности студенты университета участвуют в реализации проектов из разных сфер человеческой деятельности.

**18:00 - 19:00**

**Эльбрус VR**

**20 минут, Россия, режиссер Максим Никонов**

Почему, несмотря на все трудности, которые ждут путников на каждом шагу, люди все равно стремятся к знаковой вершине? Чтобы ответить на этот вопрос, зрителю достаточно «покорить» Эльбрус вместе со съемочной группой первого российского документального фильма, снятого в формате виртуальной реальности в 2016 году.

**После показа состоится обсуждение проекта с его создателями.**

**19:00 - 19:30 (часть 1)**

**19:30 - 20:00 (часть 2)**

**16 восходов солнца**

**117 минут, Франция, режиссер Пьер-Эммануэль Ле Гоф**

Одновременно поэтическое и эпическое повествование о повседневной жизни на борту МКС. В ноябре 2016 года французский астронавт Тома Песке отправляется в свой первый полет в космос в составе международного экипажа на шесть месяцев. В личном багаже – «Маленький принц» Сент-Экзюпери и саксофон. Формат фильма поражает своей эпичностью, запуск и посадка космического корабля выглядят невероятно захватывающе, однако самая сильная особенность этой ленты – эффект присутствия.

**NEW!** *Музей советских игровых автоматов*

*(Конюшенная площадь, 2, литера В)*

**2 НОЯБРЯ 2019**

Специальная программа фестиваля посвящена Международному году Периодической таблицы химических элементов Дмитрия Ивановича Менделеева. Фильмы от легендарной киностудии «Центрнаучфильм» расскажут об открытиях и достижениях в области химии в XX веке, а лекция поможет понять, как некоторые открытия уже тогда изменили жизнь человека. Перенестись в атмосферу прошлого века поможет «машина времени» от партнеров фестиваля – Музея советских игровых автоматов. Он является активным участником ярких мероприятий Петербурга, которым, конечно, является Международный кинофестиваль «Мир знаний».

**21:00 – 23:00**

**Химические сенсоры**

**Лекция** доктора химических наук, профессора Института химии СПбГУ Дмитрия Кирсанова.

**Ретроспективный показ лент Центрнаучфильма.**

**Химики**

15 минут, 1964 г.

**Белки**

18 минут, 1980 г.

**Механизмы органических реакций**

17 минут, 1990 г.

**3 НОЯБРЯ 2019**

**21:00 – 23:00**

**Оптика и искусство: взгляд сквозь призму времени**

**Лекция** доктора технических наук, профессора физико-технического факультета ИТМО, автора более 150 научных и учебно-методических публикаций в отечественных и зарубежных изданиях Сергея Стафеева.

Какое значение имеет свет и оптика для изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней? О научных исследованиях в данной области, о фото- и киноискусстве, а также о современной голографии можно узнать от настоящего специалиста.

**После лекции состоится обсуждение.**

**4 НОЯБРЯ 2019**

**21:00 – 23:00**

**Science-Art: искусство на грани науки**

**Лекция** художника, теоретика искусства, организатора выставочных и издательских проектов в области Art&Science Дмитрия Булатова.

Чтo oбщeгo мeжду иcкуccтвoм и нaукoй? В кaких oтнoшeниях oни мoгут нaхoдитьcя мeжду coбoй? Для рассмотрения этих вопросов и появился *art & science* – нaпрaвлeние coврeмeннoгo иcкуccтвa, прeдcтaвитeли кoтoрoгo иcпoльзуют нoвeйшиe тeхнoлoгии XXI вeкa – рoбoтoтeхнику, инфoрмaциoнныe тeхнoлoгии, биoмeдицину – для coздaния cвoих прoизвeдeний.

**После лекции состоится обсуждение.**

***NEW!*** *Diskette бар (Апраксин Переулок д. 2, 5 этаж)*

**4 НОЯБРЯ 2019**

«Стильно, модно, молодежно» - именно так можно провести вечер в рамках кинофестиваля «Мир знаний», если отправиться в этот день в Diskette бар. Атмосферный лаунж в центре Петербурга с уникальной концепцией 80-х станет площадкой для знатоков искусственного интеллекта. Они смогут стать участниками Geek-викторины. А визуальной и интеллектуальной поддержкой мероприятия станет спецпоказ фильма «Искусственный разум» от телеканала «Наука».

**16:00-19:00**

**Geek-викторина**

Интеллектуальная игра формата «Что? Где? Когда?» на главную тему фестиваля «Искусственный интеллект». Три тура тщательно подобранных вопросов бросят вызов знаниям и логическому мышлению участников. Замечательная возможность не только хорошо провести время, но и испытать свой интеллект.

**Искусственный разум. Маршрут в будущее (2 серия)**

**Спецпоказ**

Искусственный интеллект - одна из самых популярных тем научной фантастики. Мы живем в удивительное время, когда невероятное становится возможным. Машины учатся водить, разговаривать и мыслить самостоятельно. С помощью искусственных нейросетей ученые надеются совместить тонкости человеческого разума и мощности цифровых процессоров. Они обещают избавить нас от работы, рутины и необходимости принимать решения. Так почему же одни считают искусственный интеллект высшей формой созидания, а другие видят в нем источник проблем для человечества? Какие необычные возможности дает нам искусственный разум?

***NEW!*** *Большая химическая аудитория (СПБГУ)*

*Университетская наб., 7-9 (вход с Менделеевской линии, д. 2)*

**5 НОЯБРЯ 2019**

Специальная программа кинофестиваля посвящена Международному году Периодической таблицы химических элементов Дмитрия Ивановича Менделеева. Настоящим подарком для всех участников и гостей станет возможность «пройти» курс лекций в Большой химической аудитории СПбГУ. Она находится в здании, построенном в 1894 году по инициативе Дмитрия Ивановича Менделеева. Кстати, старейший в мире вариант Периодической системы находится именно здесь. Интересно, что ее суперсовременный вариант – интерактивную Таблицу – тоже можно будет увидеть всем участникам лекций. Словом, это будет настоящий

**11:00 – 12:30**

**Ретроспектива лент Центрнаучфильма** о таблице Менделеева напомнит, как произошло открытие Периодической системы, а также представит некоторые ее элементы.

**Большой пасьянс (1969)** **-** **20 мин**

**Вода (1972) - 27 мин**

**Второе открытие гелия (1983) - 14 мин**

**Золото (1996) - 10 мин**

**Фосфор (1994)** **-** **10 мин**

**Фтор (1993)** **-** **10 мин**

**Лекторий**

**12:30 – 13:30**

**Санкт-Петербург в центре Международного года периодической таблицы химических элементов: от Менделеева до Оганесона**

**Лекция** председателя международной конференции «Менделеев 150», руководителя лаборатории вычислительной биопедагогики ИТМО Михаила Курушкина.

**13:30 – 15:30**

**Новые элементы в периодической системе**

**Лекция** старшего преподавателя кафедры радиохимии СПбГУ Евгения Калинина с демонстрацией **опыта** «Открытие новых радиоактивных элементов».

**15:30 – 17:00**

**Д. И. Менеделеев: путь к закону**

**Лекция** доктора химических наук, профессора кафедры философии науки и техники философского факультета, директор Музея-архива Д. И. Менделеева СПбГУ Игоря Дмитриева.

***NEW!*** *Цифербург (Набережная Фонтанки, 20, Каминный зал)*

**3 НОЯБРЯ 2019**

Цифербург - одна из площадок проведения кинофестиваля. Это популярное антикафе, у которого есть история и традиции. А еще здесь проходят яркие творческие мероприятия, царит особая петербуржская атмосфера раскрепощенности. Вот почему именно здесь, в уютном каминном зале с видом на Фонтанку, соберется научный «квартирник» для неформального разговора об искусственном интеллекте. Есть возможность не только послушать мнения ярких участников, но и самому блеснуть знаниями – формат позволяет. Да и спецпоказ фильма об искусственном разуме от телеканала «Наука» поможет настроиться на дискуссию.

**18:00 – 21:00**

**Искусственный интеллект. Мифы и реальность**

**Научный квартирник**

**Участники:**

* Иван Семенов, научный редактор канала «Наука» (модератор)
* Алексей Андреев, лауреат премии «Будущее время» 2018 года, поэт, журналист, футуролог
* Григорий Тарасевич, главный редактор журнала «Кот Шредингера», научный популяризатор
* Дмитрий Булатов, художник, теоретик искусства, организатор выставочных и издательских проектов в области Art&Science и новых медиа

Перед обсуждением состоится спецпоказ фильма от телеканала «Наука» – самого популярного научно-познавательного канала в России, который просто и доступно рассказывает о главных достижениях российской и мировой науки.

**Искусственный разум. Революция (1 серия)**

Фильм пытается ответить на вопрос, что же такое современный искусственный интеллект, какие у него есть границы, стоит ли людям бояться искусственного интеллекта и сможет ли он когда-нибудь заменить человека. Зрители узнают, что такое компьютерное зрение, распознавание речи и увидят, как люди учат машин быть самостоятельными.